



Funded by
the European Union



Erasmus+

Filmbroschüre



Erasmus+

2023

"LOG IN BACK THE REAL LIFE"

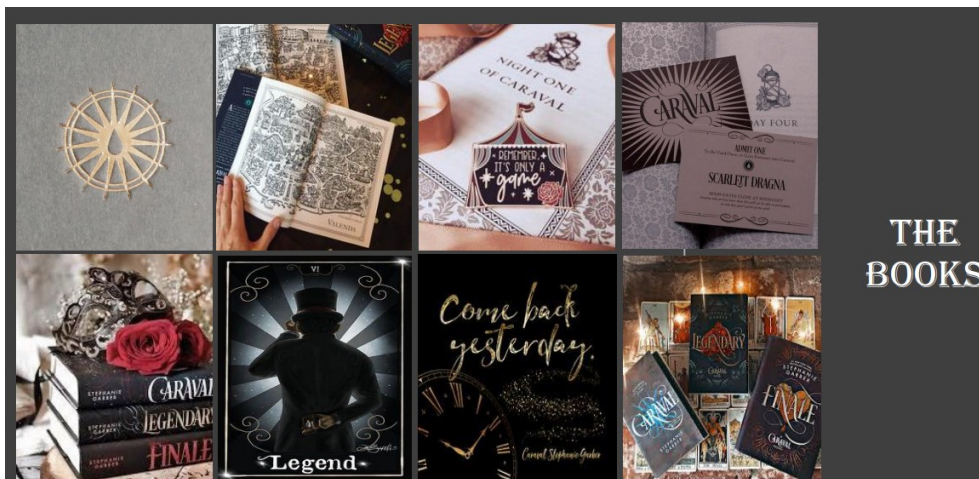
Project ID: 2022-1-HU01-KA220-SCH-000087324

Karaval



Stephanie Garber ist eine amerikanische Autorin. Sie war als College-Regisseurin tätig, als sie in ihrer Freizeit mit dem Schreiben begann. Sie schrieb mehrere Romane und erhielt viele Absagen. Caraval brachte ihr schließlich Erfolg und erhielt eine herausragende Rezension von Publishers Weekly, in der es hieß: „Faszinierende Charaktere, eine fantasievolle Kulisse und ein bewegender Schreibstil vereinen sich zu einer fesselnden Geschichte über Liebe, Verlust, Opfer und Hoffnung.“ Caraval verbrachte 15 Wochen auf der Bestsellerliste der New York Times und erreichte Platz 2. Und Legendary, der zweite Band des Buches, stand acht Wochen auf der Bestsellerliste der New York Times.

Twentieth Century Fox hat sich die Filmrechte für „Caraval“ gesichert .



Scarlett hat die kleine Insel, auf der sie und ihre geliebte Schwester Tella mit ihrem mächtigen und grausamen Vater leben, nie verlassen. Jetzt hat Scarletts Vater eine Hochzeit für sie arrangiert, und Scarlett glaubt, ihre Träume, Caraval zu sehen, die weit entfernte, einmal im Jahr stattfindende Aufführung, bei der das Publikum an der Show teilnimmt, seien vorbei. Doch dieses Jahr kommt

Scarletts lang ersehnte Einladung endlich. Mit Hilfe eines geheimnisvollen Seemanns entführt Tella Scarlett zur Show. Doch kaum angekommen, wird Tella von Legend, dem Mastermind hinter Caraval, entführt. Es stellt sich heraus, dass sich Caraval in dieser Saison um Tella dreht, und wer sie zuerst findet, ist der Gewinner.

Scarlett wurde erzählt, dass alles, was während Caraval passiert, nur eine aufwendige Aufführung ist. Trotzdem wird sie mit den anderen Spielern in ein Spiel aus Liebe, Herzschmerz und Magie verstrickt. Und ob Caraval nun real ist oder nicht, sie muss Tella finden, bevor die fünf Nächte des Spiels vorbei sind, ein gefährlicher Dominoeffekt ausgelöst wird und ihre Schwester für immer verschwindet.



Das erste Bild zeigt das Symbol der Caraval, den Kreis, die Sonne und einen Regentropfen darin. Es erscheint an vielen Stellen in der Geschichte, aber das Symbol hat keine besondere Bedeutung, es wird nur angezeigt, wenn etwas mit der Caraval zu tun hat. Das zweite Bild zeigt die Eröffnungsseiten des zweiten Buches der Trilogie mit der Karte der Caraval. Das dritte Bild zeigt eine von Fans bearbeitete Komposition, auf dem Abzeichen steht Caravals berühmter Satz „Denken Sie daran, es ist nur ein Spiel!“. Das vierte Bild zeigt das Caraval-Ticket der Hauptfigur. Auf dem fünften und letzten Bild können Sie die Bücher in ihrem wundervollen Aussehen sehen. Das sechste Bild zeigt eine Fanbearbeitung von Caravals Meister Legend. In allen Darstellungen erscheint Legend gesichtslos, da

niemand seine wahre Identität kennt. Und auf dem siebten Bild können Sie eine lustige Bildunterschrift lesen („Komm gestern zurück“), es gibt viele Sätze wie diesen in den Büchern, da die Zeit im Buch anders ist, warum sollte es nicht möglich sein, in die Vergangenheit zurückzukehren? Interessant sind auch die Zahlungsmittel im Buch, denn von Geld ist in der Geschichte nicht die Rede, für manche Dinge, die man kaufen möchte, muss man mit seiner neuesten Lüge, seinem am meisten gefürchteten Geheimnis oder sogar 2 Tagen seines Lebens bezahlen.

Obwohl Twentieth Century Fox 2017 die Rechte an den Filmen erhielt, wissen wir noch immer nichts über die Vorbereitungen. Schauen wir uns also einen von Fans erstellten Trailer an, der meiner Meinung nach die beeindruckende Welt von Caraval perfekt darstellt. <https://www.youtube.com/watch?v=j885QQhcqRU>

In die Wildnis

Abenteuer Biografie Drama

Nach seinem Abschluss an der Emory University gibt der Spitzenstudent und Sportler Christopher McCandless seinen Besitz auf, spendet sein gesamtes Sparkonto von 24.000 Dollar für wohltätige Zwecke und trampelt nach Alaska, um dort in der Wildnis zu leben. Unterwegs begegnet Christopher einer Reihe von Charakteren, die sein Leben prägen.



Beste Besetzung

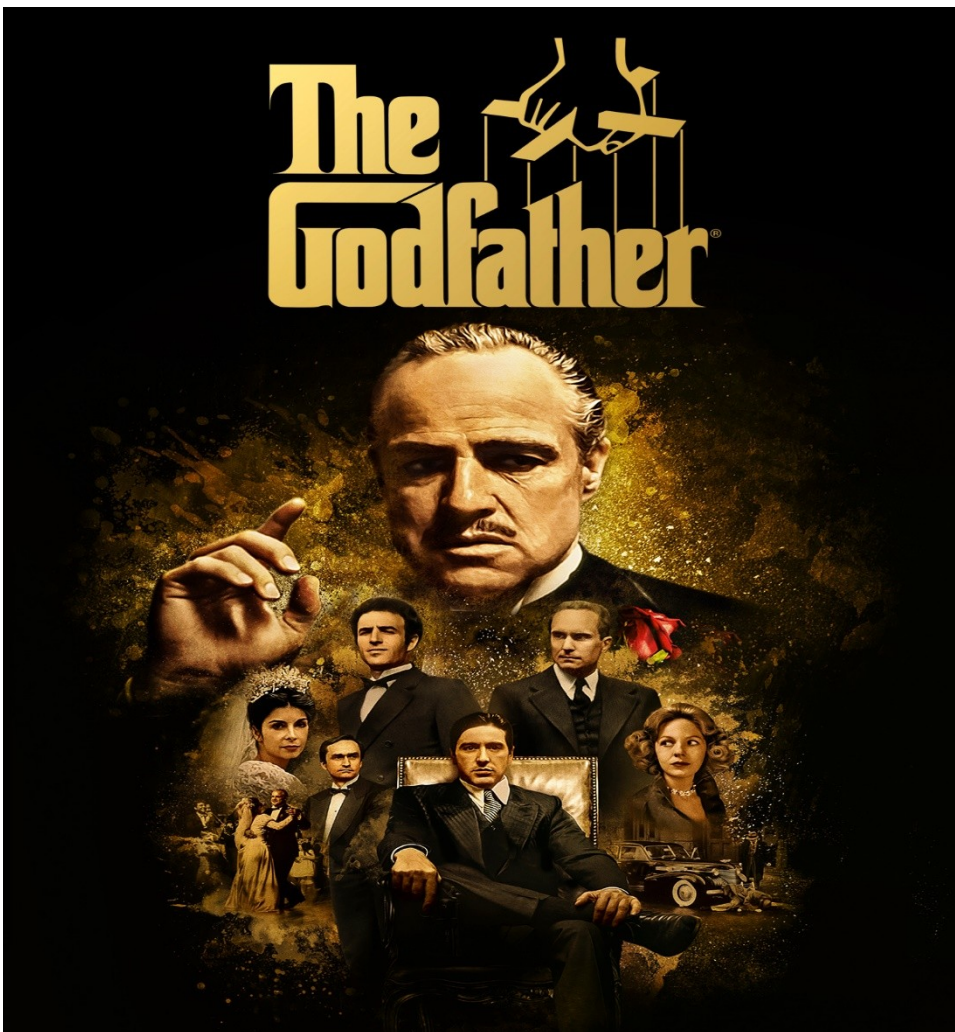
- **Emile Hirsch**
Chris McCandless
- **Vince Vaughn**
Wayne Westerberg
- **Katharina Keener**
Jan Burres
- **Marcia Gay Harden**
Billie McCandless
- **William Hurt**
Walt McCandless
- **Jena Malone**
Carine McCandles
- **Hal Holbrook**
Ron Franz
- **Kristen Stewart**
Tracy Tatro

DER PATE

Der Film „Der Pate“ erzählt die Geschichte der in New York tätigen Familie Corleone. Don Vito Corleone ist ein mächtiger Anführer der italienischen Mafia. Obwohl sein Sohn Michael sich zunächst nicht um das Familiengeschäft kümmern will, ist er aufgrund der gesundheitlichen Probleme seines Vaters gezwungen, die Führung der Familie zu übernehmen.

Top-Besetzung:

- **Al Pacino** – Michael Corleone
- **Marlon Brando** – Vito Corleone
- **James Caan**- Santino Corleone
- **Diane Keaton**- Kay Adams



DAS TERMINAL

Während Viktor Navorski als Bürger eines fiktiven Landes namens Krakau in die USA reist, sitzt er aufgrund des Staatsstrechs in seinem Land vorübergehend am Flughafen fest. Der Film verfolgt Viktors Umgang mit anderen Passagieren während seiner langen Wartezeit am Flughafen und mysteriöse Ereignisse im Terminal. Diese Geschichte voller Liebe, Freundschaft, Intrigen und persönlicher Entdeckungen verändert Viktors Leben und das Leben der anderen Charaktere.

Top-Besetzung:

- **Tom Hanks**- Viktor Navorski
- **Catherine Zeta-Jones**- Amelia Warren
- **Stanley Tucci**- Frank Dixon
- **Diego Luna**- Enrique Cruz
- **Zoe Saldña**- Dolores Torres

Tom Hanks
Catherine Zeta-Jones

A STEVEN SPIELBERG FILM

The Terminal



Nerv

Zusammenfassung der Handlung

„Nerve“ ist ein Technothriller aus dem Jahr 2016, bei dem



Henry Joost und Ariel Schulman Regie führten. Die Geschichte spielt in einem New York der nahen Zukunft und dreht sich um ein Onlinespiel mit hohem Einsatz namens „Nerve“. Das Spiel fordert die Spieler auf, Mutproben für Geld und Ruhm durchzuführen, während ein weltweites Publikum jede ihrer Bewegungen beobachtet. Die Protagonistin Vee findet sich im Spiel wieder und verstrickt sich in einem gefährlichen Netz aus Risiken und Konsequenzen.

- Vee (Venus „Vee“ Delmonico): Eine schüchterne und zurückhaltende Highschool-Schülerin, die beschließt, aus ihrer Komfortzone auszubrechen, indem sie am Nerve-Spiel teilnimmt.
- Ian (Ian O'Neill): Ein mysteriöser und charmanter Spieler in Nerve, der mit Vee bei einer Reihe eskalierender Mutproben zusammenarbeitet.
- Sydney (Sydney Sloan): Vees beste Freundin, die sie in die Welt von Nerve einführt.
- Ty (Tommy): Vees enger Freund und ein talentierter Hacker, der ihr hilft, sich im Spiel zurechtzufinden.

Themen

„Nerve“ untersucht mehrere zum Nachdenken anregende Themen, darunter:

- Die verführerische Natur der Online-Anonymität und ihre Folgen.
- Der schmale Grat zwischen Realität und virtuellen Erlebnissen.
- Die Macht des Gruppenzwangs und der Wunsch nach Anerkennung.
- Die Gefahren, ein passiver Beobachter zu werden und die Bedeutung aktiven Engagements.



Erasmus+



UNTERGEBETTET

Peyton List als Emma Ross; Karan Brar als Ravi Ross; Skai Jackson als Zuri Ross; Kevin G. Quinn als Xander; Nina Lu als Tiffany; Miranda May als Lou; Nathan Arenas als Jorge; Tessa Netting als Hazel; Mary Scheer als Gladys; Mallory James Mahoney als Destiny Baker; Raphael Alejandro als Matteo Silva; Will Buie Jr. als Finn Sawyer

TV-SERIEN-REZENSION

„*Bunk'd*“, ein Spin-off der erfolgreichen (und geringfügig besseren) Disney-Sitcom „*Jessie*“, schnappt sich drei der vier Ross-Geschwister – die hübsche und beliebte Emma, den streberhaften Ravi, der eine riesige Echse besitzt, und die altklug süße Zuri – und bringt sie in Camp Kikiwaka unter, einem sehr campähnlichen Zeltlager in der Wildnis von Maine.

Es war eigentlich ein naheliegendes Ziel, da sich ihre Eltern dort als Betreuer kennengelernt und ineinander verliebt hatten. Tatsächlich ist das Camp noch immer von ihrer magischen Zeit erfüllt, und die Betreuer sprechen noch immer mit gedämpfter Stimme über die sagenumwobenen Fähigkeiten der zukünftigen Mrs. Ross: „Ihre Traumfänger haben tatsächlich Träume gefangen“, schwärmt die derzeitige Betreuerin Lou. Es ist also klar, dass Emma, Ravi und Zuri – die beiden letzteren offiziell „Betreuer in Ausbildung“ – schnell lernen müssen, das stolze Kikiwaka-Erbe ihrer Familie anzunehmen.

Aber leider gibt es in Kikiwaka nicht nur Hot Dogs und S'mores. Gladys, die erwachsene Grand Poobah des Camps, ist nie über ihre eigene Schwärmerei für Mr. Ross hinweggekommen und hegt deshalb einen tiefen Groll gegen die Mutter der Kinder. Und weil das Camp in dieser Hinsicht seltsam ist, scheint sich der Kreislauf zu wiederholen: Die Chefbetreuerin Hazel – Gladys' Tochter – hat ein Faible für den attraktiven, Gitarre spielenden Betreuer Xander, aber er ist viel mehr an Emma interessiert. Verrückt, sagt Hazel und macht es sich zur Aufgabe, sich zwischen die beiden aufstrebenden Turteltauben zu drängen.

All das – und die Anwesenheit des mysteriösen Kikiwaka-Monsters – ist nur die minimalistische Kulisse für eine weitere Disney-Sitcom mit immer gleichen Witzen.

ZEIT ZUM AUSPACKEN

So sehr Disney Fans „*Die Eiskönigin*“ oder eine Fahrt auf dem Matterhorn auch mögen, hat es seit Jahren keine wirklich witzige Sitcom mehr gemacht. Aber Disney *hat* sich darin hervorgetan, (weitgehend) harmlose, (meist) saubere Komödien zu erfinden, die die ganze Familie (irgendwie) genießen kann. Die meisten sind mit mindestens einem starken erwachsenen Vorbild, einer Handvoll wohlmeinender Kinder und vielleicht ein oder zwei Moralvorstellungen ausgestattet.

Und bei *Bunk'd*? Nun, Gladys, die alberne Doppelgängerin für einen Erwachsenen in der Show, ist eine verbitterte, zickige Frau, und ihre gemeine Tochter ist auf dem besten Weg, genau wie sie zu werden. Die Show lobt sporadisch Regelverstöße und Autoritätsmissachtung. Es wird stark auf Fäkalhumor gesetzt, um einen schwachen Versuch zum Lachen zu bringen, und die Moralvorstellungen, die wir sehen, sind die, die wir von National Lampoon erwarten würden: *locker bleiben, ein bisschen Spaß haben, sich von diesem bösen Betreuer nicht runterziehen lassen*. Es fühlt sich fast so an, als wäre das Sitcom-Pitch-Meeting des Maushauses auf mysteriöse Weise von Garbage Pail Kids überrannt worden.

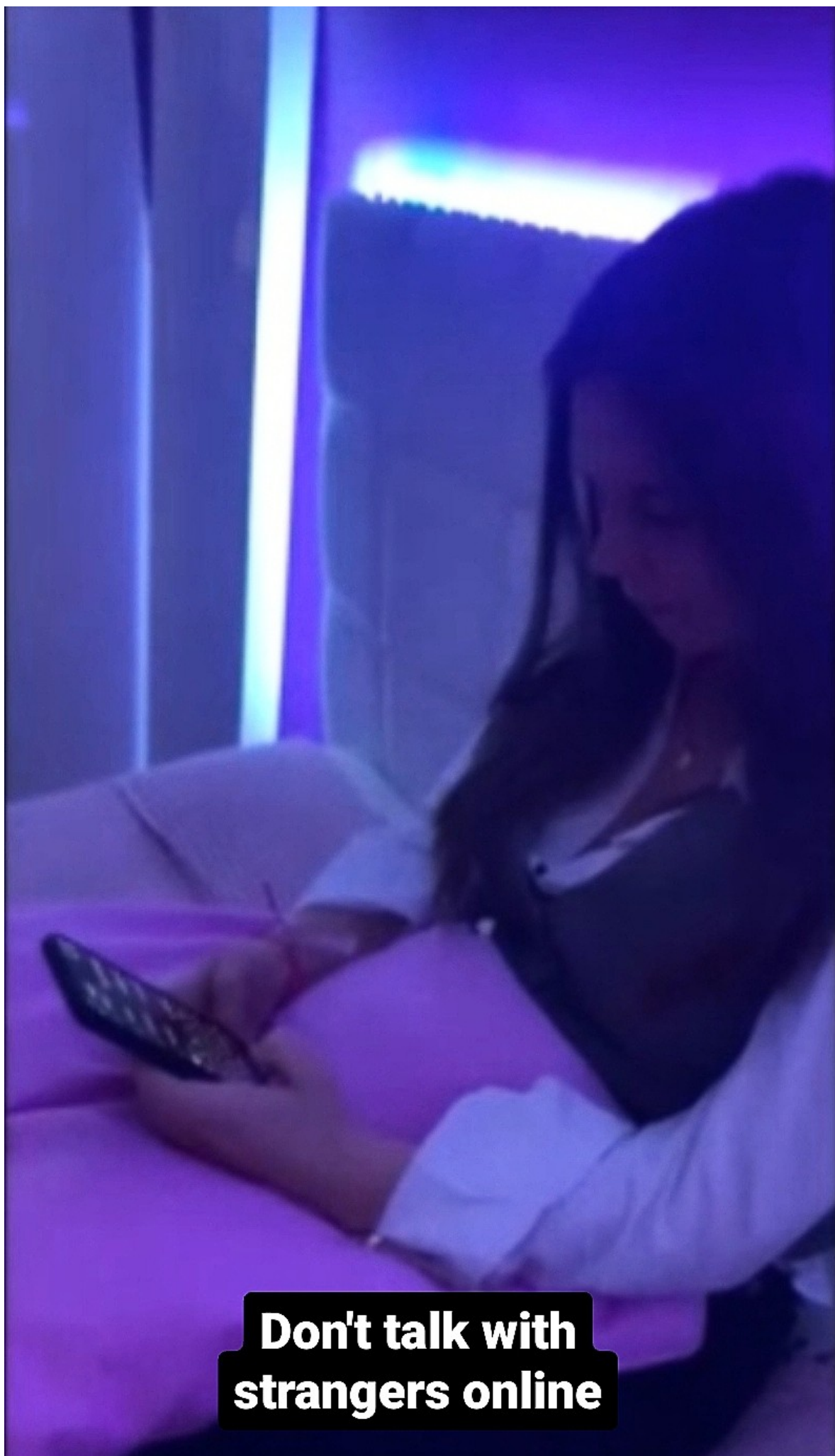
Before addiction





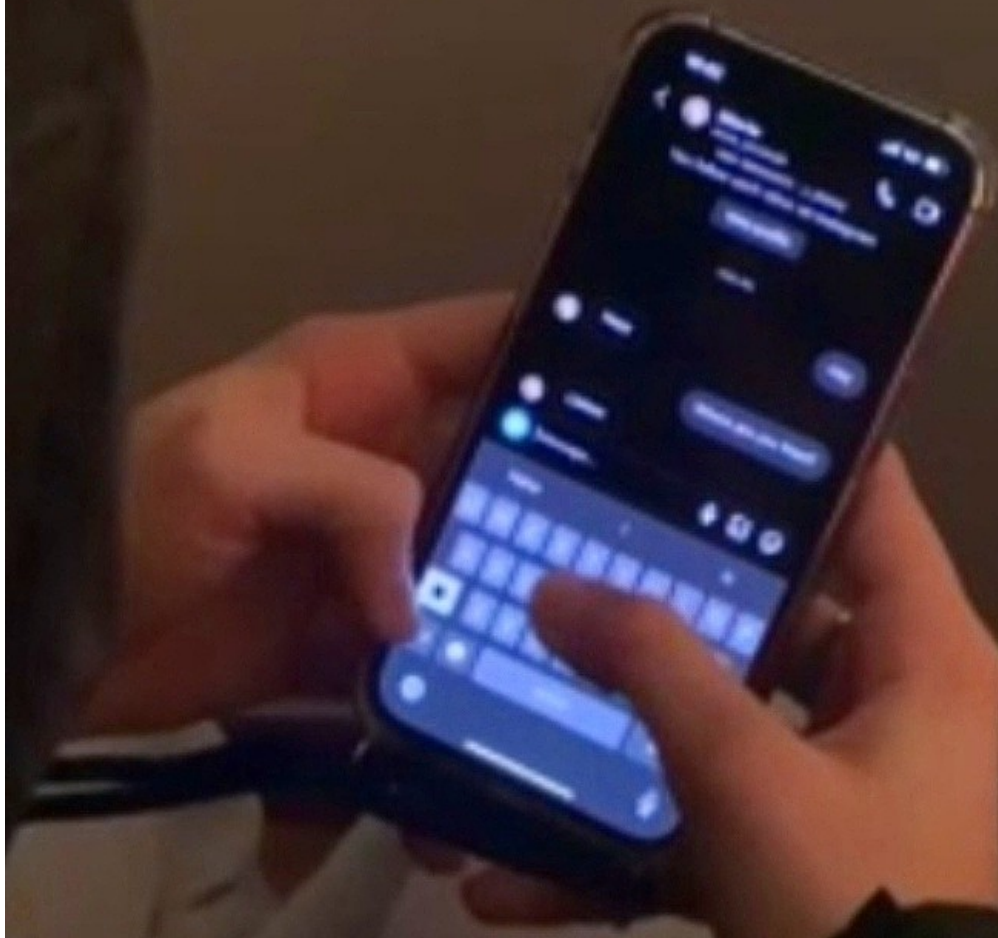
After addiction





**Don't talk with
strangers online**

**You don't know who's
on the other side**





**Be careful with the
people around you**

domingo, 12 de fevereiro

16:46



[evaa_moraiss] Sofia Fernandes
Dumb

agora



[evaa_moraiss] Maria 🤔🤔

agora



[evaa_moraiss] M ;) You are soo du...

agora



Passa o dedo para
cima para abrir



Don't bodyshame people online



**You don't know what
people went through**